

DÉCOUVERTE SENSORIELLE DE LA FERME



Niveau: MS - GS

Durée: 1h30

Objectif(s):

- Découvrir quelques animaux de ferme et leurs particularités en utilisant les sens.
- Se questionner sur ces animaux, rechercher des informations dans leur environnement, rapporter les éléments trouvés et les communiquer par une production artistique.

Compétence(s) travaillée(s)*:

- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Domaines d'apprentissage :

- Explorer le monde
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

*Bulletin officiel du 26 mars 2015

PHASE I DÉCOUVERTE DES CINQ SENS





20 minutes



∫ ∄ | En salle



Matériel :

Des boîtes à odeur, des sacs à toucher, lecteur et CD \ll cris des animaux \gg , du sel, du sucre, des photos d'animaux, une bâche de présentation



> Découvrir ses sens et les relier aux différentes parties du corps.

> Situer et nommer les différentes parties du corps.

Déroulé :

1 / Que sont nos 5 sens?

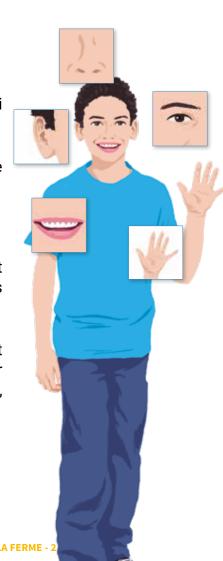
L'animateur interroge les enfants sur les parties du corps qui aident à voir, sentir, toucher, goûter et entendre.

Les élèves proposent leurs réponses pour que l'animateur place chaque partie du corps sur la bâche.

2 / Utilisons nos sens

L'animateur soumet aux enfants des sacs opaques contenant différents éléments à toucher, des boites à odeur, des goûts, des éléments à observer, des sons à écouter.

Les élèves manipulent chaque objet, citent le(s) sens utilisé(s) et devinent les éléments cachés (exemples : reconnaître du foin par l'odeur, différencier le sucre du sel malgré l'apparence identique, etc.).



PHASE 2 EXPLORATION SENSORIELLE DE LA FERME









Matériel :

Brouette, boîtes compartimentées (deux par groupe).



- * Les élèves sont répartis en petits groupes (environ 5 enfants) accompagnés d'un encadrant (exemples : enseignant, parent d'élève).
 - * Deux boîtes de récolte sont confiées à chaque encadrant.
 - * Deux enclos sont explorés, l'un après l'autre, par les enfants. Exemple : le poulailler et la bergerie.



- > Découvrir quelques animaux de ferme et leurs particularités en utilisant les sens.
- Se questionner sur ces animaux, rechercher et prélever des informations dans leur environnement.

Déroulé :

L'animateur, devant chaque enclos rappelle les 4 sens que les enfants peuvent utiliser (on excepte le goût) et donne pour consigne d'explorer le monde des animaux par leurs sens et de récolter tous les éléments qui leur paraissent, selon eux, remarquables (par leur odeur, par l'importance de leur présence, par leur potentielle utilité).

Les élèves, par groupes, parcourent l'enclos et observent, touchent, sentent, écoutent et récoltent les éléments présents dans le monde des animaux : paille, foin, plumes, laine, céréales, sable, cailloux, sciure, etc. Ils recueillent ainsi des éléments qu'ils choisissent et les déposent dans la boîte de récolte de leur groupe.



PHASE 3 PRODUCTION PLASTIQUE









Matériel :

Des silhouettes d'animaux, des bols, des ciseaux, de la colle, des feutres, les boîtes de récolte de chaque groupe.



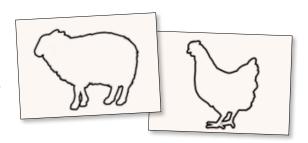
De retour en salle les encadrants disposent leurs deux boîtes sur la table et les élèves de leur groupe s'installent autour.



- > Rapporter les éléments trouvés et les communiquer par une production artistique.
- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner, ...).

Déroulé :

L'animateur distribue à chaque enfant la silhouette d'un des deux animaux dont les enclos ont été explorés en phase 2 (ex : silhouette de poule ou de mouton)



Les élèves enrichissent leur silhouette à leur façon, en y découpant et collant les éléments recueillis dans les enclos et disponibles dans leurs boites : paille, terre, plumes, laine, graines, herbe, foin, etc. Ils peuvent compléter, s'ils le souhaitent, leur production par du dessin. Chaque élève repart avec sa production plastique personnelle, qui représente sa propre image de l'animal et de son environnement.



